

## INHALT

Vorwort zur deutschen Ausgabe . . . . .	9
Einführung . . . . .	13
I. Die gesellschaftliche Realität: Die Kollektivakteure des öffentlichen Lebens in Ostpreußen . . . . .	35
1. Der politische Rahmen der Entstehung von regionaler und nationaler Identität . . . . .	35
1.1. Der Krieg . . . . .	35
1.2. Der Staat . . . . .	42
1.3. Die politischen Bewegungen . . . . .	59
1.4. Die Kirchen . . . . .	67
2. Organisatoren der kollektiven Identität: Die gesellschaftlichen Organisationen . . . . .	75
2.1. Die soziale Explosion 1914/1915 und 1918–1920 . . . . .	75
2.2. Die Verteidigung „unserer Heimat“ . . . . .	79
2.3. Bildungseinrichtungen und Jugendorganisationen . . . . .	114
2.4. Paramilitärische Organisationen, Krieger- und Veteranenvereine . . . . .	135
II. Die imaginierte Realität: Auf der Suche nach dem Wesen des „Ostpreußentums“ . . . . .	143
1. Heimat – Volk . . . . .	144
1.1. Die Konstruktion der Begriffe . . . . .	144
1.2. Intellektuelle und philosophische Interpretationen . . . . .	149
1.3. Literarische Interpretationen . . . . .	163
1.4. Interpretationen im Bildungswesen . . . . .	183
1.5. „Die anderen“? Sozialdemokraten, Polen, Litauer. Versuch eines Vergleichs . . . . .	196
2. „Bollwerk“ – Vormauer der (Anti-)Zivilisation / Bastion des Deutschtums im Osten . . . . .	213
2.1. Konstruktion des Begriffs . . . . .	213
2.2. Intellektuelle und philosophische Interpretationen . . . . .	231
2.3. Interpretationen in Wissenschaft und Bildungswesen . . . . .	244

2.4. Interpretationen: Landschaft und kollektive Identität . . . . .	257
2.5. Geschlecht und „Ostpreußentum“. Versuch einer Zusammenfassung . . . . .	279
3. Krieg – Feind . . . . .	288
3.1. Konstruktion der Begriffe . . . . .	288
3.2. Interpretationen: Erlebte Geschichte (Memoiren, Erinnerungen) . . . . .	294
3.3. Interpretationen: Bildungswesen und schöne Literatur . . . . .	304
3.4. Interpretationen: Die Kulturlandschaft und die geistigen Prinzipien ihrer Entstehung . . . . .	312
3.5. Interpretationen: „Feind“ – Wandel des Paradigmas . . . . .	325
 III. Die gesellschaftliche Inszenierung von „Ostpreußentum“ und nationaler Einheit . . . . .	 339
1. Politische Symbole und Rituale (1): Der politische Gefallenenkult . . . . .	339
1.1. „Heldenhaine“: Die Inszenierung des „Heldentodes für das Vaterland“ . . . . .	340
1.2. Das „Ostpreußentum“ der Kriegergräber . . . . .	346
1.3. Das Trauerzeremoniell . . . . .	354
2. Symbole und politische Rituale (2): Die Ehrung der Helden von Tannenberg und des Feldmarschalls Hindenburg . . . . .	366
2.1. Tannenberg: Erste Versuche zur Konstruktion eines neuen Nationalsymbols . . . . .	367
2.2. Hindenburg: Der Kult des „Mannes der Vorsehung“ für den deutschen Osten . . . . .	373
2.3. Das Tannenberg-Nationaldenkmal: Die Sakralisierung von Sieg und Heldentum . . . . .	378
2.4. „Die Jugend voran!“ – Der Kult der Leibesertüchtigung im Dienste der Nation . . . . .	399
2.5. Eine Alternative? Die Nationalsozialisten und die Sozialdemokraten . . . . .	415
3. Symbole und politische Rituale (3): Die Abstimmungen als ostpreußische Erfüllung der Idee von der „Einheit mit dem Vaterland“ . . . . .	423
3.1. Die Schaffung eines Abstimmungszeremoniells . . . . .	424
3.2. Der Höhepunkt: 1925 und 1930 . . . . .	435
3.3. Die Festigung der Werte . . . . .	447
 Exkurs: Kontinuität und Wandel. Das „Ostpreußentum“ im totalitären System des Dritten Reiches . . . . .	 453

Anhang . . . . .	465
1. Literaturverzeichnis . . . . .	465
1.1. Archivalische Quellen (Bestände) . . . . .	465
1.2. Gedruckte Quellen . . . . .	466
1.3. Sekundärliteratur . . . . .	478
2. Abbildungsverzeichnis . . . . .	500
Personenregister . . . . .	503
Geographisches Register . . . . .	511